Cumhuriyet

50 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

DİNOZOR

23 EKİM 1997 PERŞEMBE

SAYI: 13

GÖZLERİ GÖRMEYEN KİM?..

Yurttaşının sofrasındaki ekmek her geçen gün daha fazla azalıyor diye özgürlüğünü, sağlığını, huzurunu tehlikeye atan Eşber Yağmurdereli mi; ikibine iki kala devleti vahşi düşünce yasaklarıyla yönetmeye çalışan sermaye memurları mı?

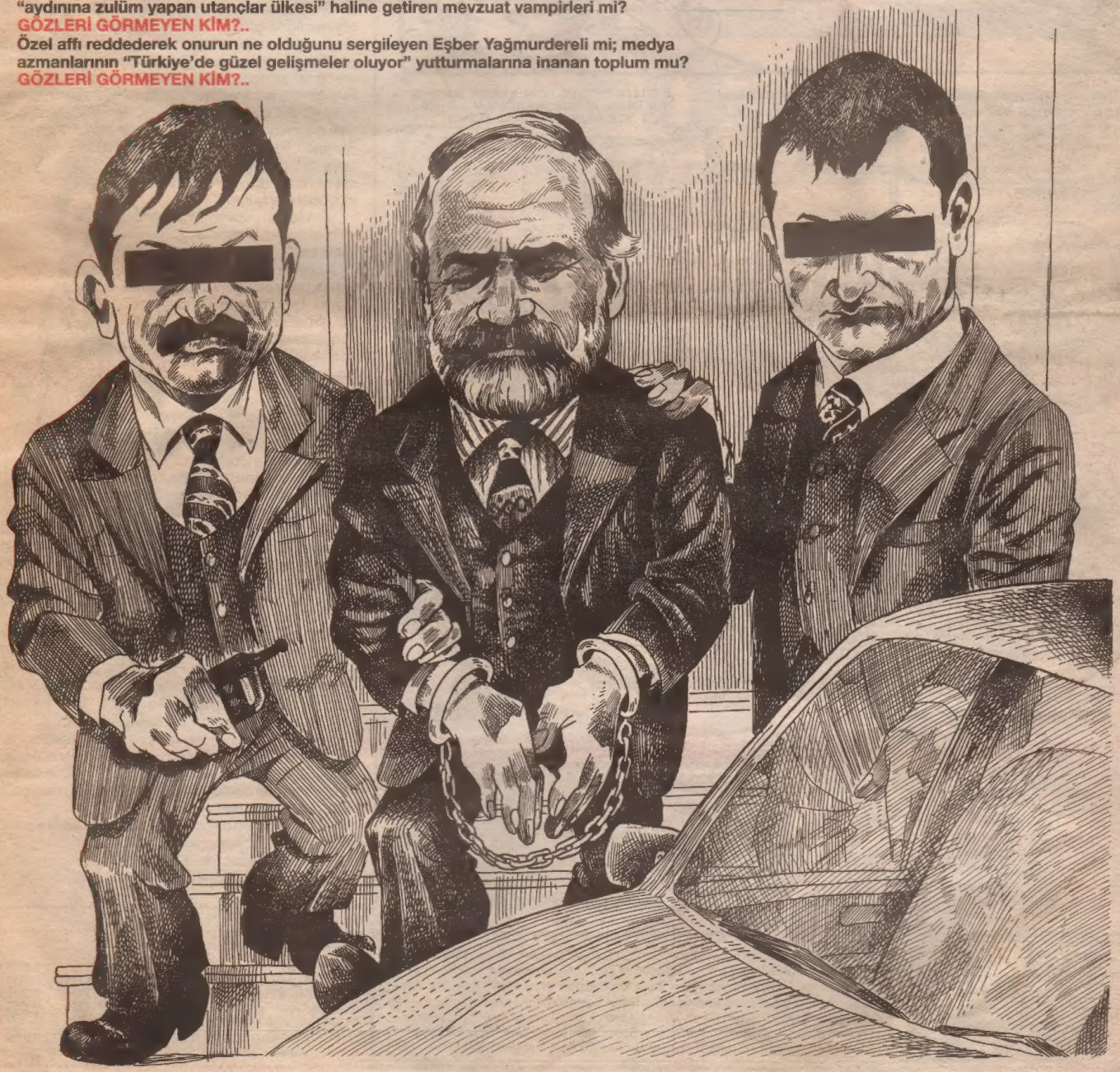
GÖZLERİ GÖRMEYEN KİM?..

Yaptığı bir konuşmadan dolayı 23 yıl hapis yatacak olan Eşber Yağmurdereli mi; Türkiye'yi "aydınına zulüm yapan utançlar ülkesi" haline getiren mevzuat vampirleri mi?

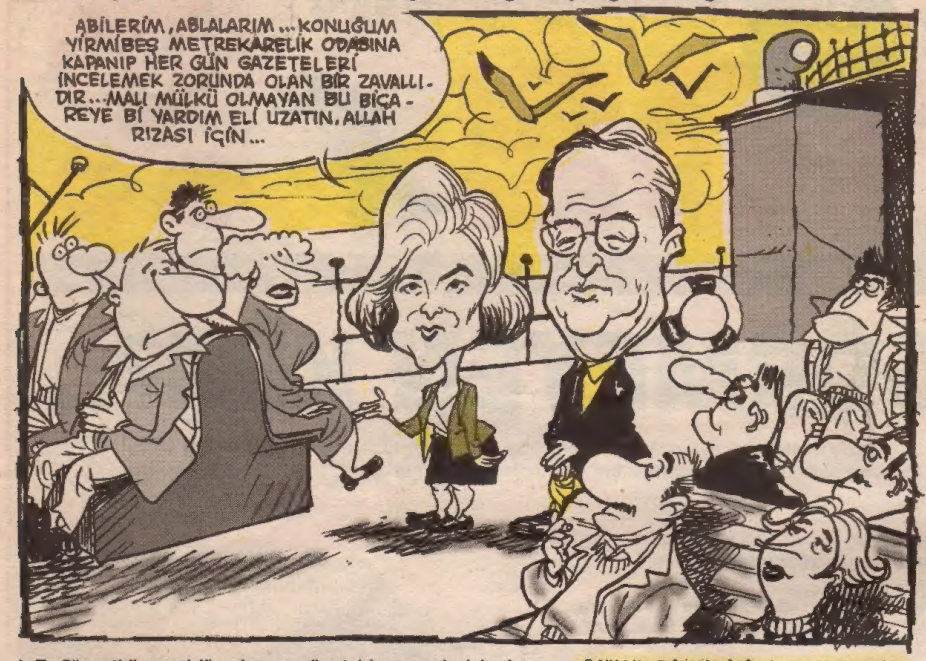
GÖZLERİ GÖRMEYEN KİM?..

Özel affı reddederek onurun ne olduğunu sergileyen Eşber Yağmurdereli mi; medya azmanlarının "Türkiye'de güzel gelişmeler oluyor" yutturmalarına inanan toplum mu?

GÖZLERİ GÖRMEYEN KİM?..



▶ Nazlı Ilıcak, geçen hafta televizyona çıkarıp aklamaya çalıştığı Özer Çiller'i, bu hafta yine konuk etti... Eee, onca yolsuzluğu bir programa sığdırmak zor tabii...



▶ Trafiğe getirilen yeni düzenlemeye göre, tek başına yolculuk eden araç sürücülerinin, bazı saatlerde trafiğe çıkmaları yasaklanıyor...

DİNOZOR'DA BARIŞ

Bütçe açığı, enerji açığı, demokrasi açığı... Türkiye "açık" farkla önde!..

• • • • •

Artık "siyasi eğilimler" değil, siyasilerin önünde "eğilenler" önemli!..

Barış Ertürk

DİNOZOR OKUYUCUSUNA...

Dergimizin dağıtımıyla ilgili zaman zaman sorunlar çıkıyor. Dinozor'un olmadığı ya da çabuk tükendiği yerleri **0212.512 47 78** numaralı telefondan **Fazilet Hanım**'a bildirirseniz seviniriz. Ayrıca, telefon numaramız da değişti. Yeni numaramız **0212.512 05 05**'ten **428** ya da **429**. (Faksımız şimdilik aynı)

FERHAN ŞENSOY

Gelecek zaman

Di'li geçmişten yılların bezginliğini sürükleyerek gelmiş ve ucundan zar zor yakalamışsanız şimdiki zamanı, ki yakalayamamak ya da yakaladıktan sonra uçurtma ipi gibi elinden kaçırmak da olası, biz yakaladığınızı varsayıyoruz, tek derdiniz olabilir sizin artık: Gelecek zaman!

Gidin hemen kendinize mezar bakın, ucuz bir yerden aile kabristanı kapatın, demek istemiyorum. Gelecek zaman kavramınızı cenaze töreninizle sınırlamayın, orası zaten sizin tamamen di'li geçmiş konumuna erişiniz oluyor. Gelecek zaman, daha sek ve transfer limonlu bir deyişle, cenaze töreninize kadar önünüzde kalan süre ve bu süreyi değerlendireceğiniz güzergah.

Yaşantınızın geri kalan cek'li cak'lı bölümünde ne yapmak gerekli? Bugüne dek bildiğinizi okudunuz ve di'li geçmişinizi yaşadınız. Bu yaşadıklarınızı bir düşünün. Bunlar artık geçti, sizin önümüzde yaşanacak bir artık değer kaldı. Kimin ne zaman ölceği, en azından kendisi tarafından bilinmediğine göre, önünüzdeki süreyi de bilmiyorsunuz. Nasıl değerlendirmeli bu artık değer günleri? Daha önce yaptıklarımızı yaparak mı? Bence hayır, bu bir değerlendirme olmaz, di'li geçmişinizin kanıksanmış bir tekrarı, bıteviyeliğinin uzantısı ve bir anlamda gelecek zaman kavramsızlığı da olabilir. Bugüne dek yaşadığınız gibi sürdürmeyi düşünüyorsanız yaşantınızı, sizin için gelecek zaman yok demektir. Para bozdurucasına şimdiki zamanı di'li geçmişe çevirerek gün tamamlıyorsunuz, bir şimdiki zaman müebbet mahkumu olarak.

Yarın sabah yepyeni bir yaşantıya mı başlayalım diyeceksiniz. Deyin. Hatta başlayın.

Örneğin yarın sabah, her gün yapmaktan sinir olduğunuz şeyleri yapmayın. İşe gitmeyin. Gitmeyince, işin doğal stresi yanında, nasıl eve dönücem gibi bir stresi de ortadan kaldırmış bulunuyorsunuz. Yol parası denen masrafı sıfırlıyorsunuz. İşe gitmemenin sonucunda işten çıkarılmak söz konusu elbette, ancak bir gün gitmemeyi becerebilirseniz, öbür gün zaten kolay kolay gitmezsiniz o işe. Gitmediğiniz biricik gün, işe gitmenin saçmalığının bilincine ermişsinizdir. Bağımsızlığınızı ilan edebilirsiniz. Ancak aybaşında artık oradan maaş alamayacağınız gerçeğine de ufak ufak alıştırmanız gerekir kendinizi. Ama olsun, o maaşla yaşadığınız hayatı terk edip yeni bir hayata başlamıyor musunuz, bundan sonrası o maaşsız...

O maaşsız var olmanın hesaplarını yapmalısınız. Daha heyecanlı ve riskli olacak gelecek zamanınıza, örneğin başka bir kentte başlayın. Bulunduğunuz kenti, tanıdıklarınızı, alışkanlıklarınızı orada bırakarak hızla terk edin. Binin bir otobüse başka bir kente gidin. Yeni insanlar tanıyın. Eskiden hiç yapmadığınız şeyler yapın.

Ben bu işleri hangi parayla yapıyorum gibisinden oyun bozanlık etmeyin, işe gitmeme kararını maaşı aldığınızın ertesi günü uygulamaya koyarsanız, cebinizde bir aylık bir sermaye var demektir. Hiç yaşamadığınız dört haftalık bir gelecek zaman.

Evet ama o para bitince n'olucak, diye düşünüyorsanız, siz zaten işe gitmemeyi becerebilecek tip değilsiniz, öğütlerime kulak asmayın, çünkü çok renkli gelecek zamanlar düşlemek için biraz serseri olmak gerekiyor.

Cumhuriyet DİNOZOR

Sayı: 13 • 23 Ekim 1997

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Dinozorlar:** Altay Martı, Aptülika, Aydın Gündüz, B. Bayram, Bülent Arabacıoğlu, Erdal Belenlioğlu, Faruk Karaçay, Ferhan Şensoy, Fikret Bekler, Kayhan Erkan, Metin Hakyeri, Musa Gümüş, Mustafa Bayramoğlu, Nuri Kurtcebe, Sabri Gül, Sefer Selvi, Sencer, S. Gürpınar, Sunay Akın, Tarık Tolunay, Ümit Atalay, Zafer Temoçin • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Abone Koşulları:

	3 Aylık	6 Aylık	1 Yıllık
Yurtiçi (Şehir)	950.000	1.900.000	3.800.000
Yurtdışı (Normal Posta)	1.625.000	3.250.000	6.500.000
Yurtdışı (Uçak Postası)	2.075.000	4.150.000	8.300.000
Amerika (Uçak Postası)	2.450.000	4.900.000	9.850.000
Avustralya (Uçak Postası)	2.825.000	5.650.000	11.300.000

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

Mesut Yılmaz'ın başbakanlık yaptığı 1991'de tedavüle çıkan ve o tarihte en büyük kâğıt para olan 100 bin liralık banknot, "madeni" para oluyor...

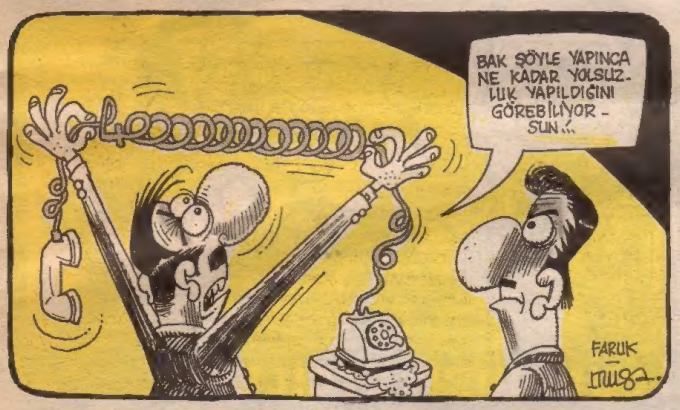
İŞTE HÜKÜMET'İN YÜZ GÜNLÜK İCRAATI!..

▶ Trilyonlar harcanan metroyu bir kez daha su bastı... Önceki su baskınını "metroyu yıkadık" diye açıklayan Recep Tayyip Erdoğan, bakalım bu defa ne diyecek!..

DinozoR

HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

▶ CHP'li Adnan Keskin, Telekom'da bugüne kadar 400 trilyon liraya yakın yolsuzluk yapıldığını açıkladı...



▶ Özer Çiller'in, "mallarımızı takas edelim" çağrısına Başbakan Mesut Yılmaz'ın kardeşi Turgut Yılmaz'dan cevap geldi: "Hay hay, ben hazırım."

ÇETE ÜYELERİNE ASKERLİK KOLAYLIĞI

Milli Savunma Bakanlığı, daha önce öğretmen ve polisler için başlattığı **"kolay askerlik"** uygulamasına çete üyelerini de dahil etti. Buna göre; çete üyeleri, iki aylık temel eğitimden sonra, görevlerine çetelerinde devam edebilecek...

Karar, **"şerefli kahramanlar"** arasında sevinçle karşılanırken, bir çete üyesi, "İki ay da çok. Bu süre içinde eroin fiyatları değişir, piyasadan kopabiliriz" dedi...

▶ Sanatçıları korumak üzere, Kültür Bakanlığı'nın başlattığı, "eserlerden% 25 vergi indirimi" uygulaması, televizyoncuların ağzını sulandırdı. Televole bile "eser" sayılarak vergi indiriminden yararlanmak için bakanlığa başvurdu...

▶ Yargı, Eurogold firmasının siyanürle altın arama iznini iptal etti...

fiko'nun sarkacı

Gece, yağmur ve Birol'un araba

✔İstanbul'da *"bardaktan boşanırcasına"* yağmur yağmaktadır. Dergi çalışanları ise derginin geleceği ile oynadıklarının farkına varmadan iki takıma ayrılmış, bir deniz topu ile tek kale futbol oynamaktadır. Takımlardan biri yedi kişiyle hücum ederken tek kişiden oluşan diğer takım kaleyi savunur. Ve kurallar gereği top yere düşerse, kaleci gol atmış sayılır.

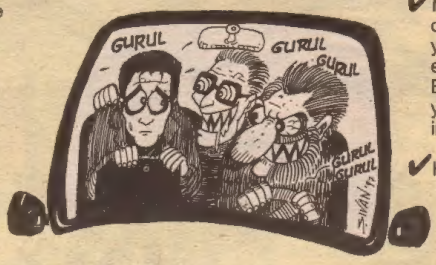
✔Bu içler acısı duruma daha fazla dayanamayan ben, Birol ve Şivan yağan yağmura aldırmadan dergiyi terk ediyor, Birol'un arabayla yola koyuluyoruz. Her yer göl olduğu için, en uzun boylumuz Şivan arabanın önünde yürüyüp boy vererek bize yol gösteriyor.

✔Yolda fırsattan istifade klip çekim yapanlara rastlıyoruz. Şivan, balık kızların arasına dalıp yüzmeye kalkışıyorsa da zorla arabaya bindirip başka bir sokağa giriyoruz.

✔Birol'un araba Galata Köprüsü'ne ulaşamadan *"stop ediyor."* Cep telefonundan dergiyi arıyoruz, Sabri Gül arabasıyla gelip bizi kurtarsın diye... Birol *"köprüden önce kaldık"* diyor. Sabri *"Hangi köprü"* diye oyalıyor. Anlaşılan gelmeye niyeti yok.

✔Birol *"Aksaray'dayız."* diyor. Sabri *"Hangi Aksaray"* diye soruyor. *"İstanbul'daki mi, Niğde'deki mi"* derken Birol'un araba çalışıyor. Hemen köprüye gazlıyoruz.

✔O da ne? Galata Köprüsü'nü açmışlar, gemiler geçiyor. Yol arabalara kapalı. Unkapı Köprüsü'ne yollanıyoruz. O da açık. *"Birol"* diyorum. *"Köprü açık."* Sevinip *"Güzel"* diyor. *"Hayır"* diyorum. *"Köprü açık. Yol kapalı."* Bu sefer de Haliç'teki üçüncü köprüye gidiyoruz. Girişteki barikatları görünce *"Birol"* diyorum. *"Köprü kapalı."* Sevinip yine *"Güzel"* diyor. Ben *"Hayır, yani geçemeyeceğiz."* deyince, Birol direksiyonu yemeye başlıyor.



✔Derken araba yine duruyor. İnip ön kaputu açıp bakıyoruz. Çok enteresan şeyler var. Bir sürü kablo falan. Birol cepten babasını arıyor. Adamcağız *"Bujiyi kurutun"* deyip yatıyor. Ve fakat her şey buji olabilir. Şivan ceketini çıkarıp bütün motoru kurutuyor.

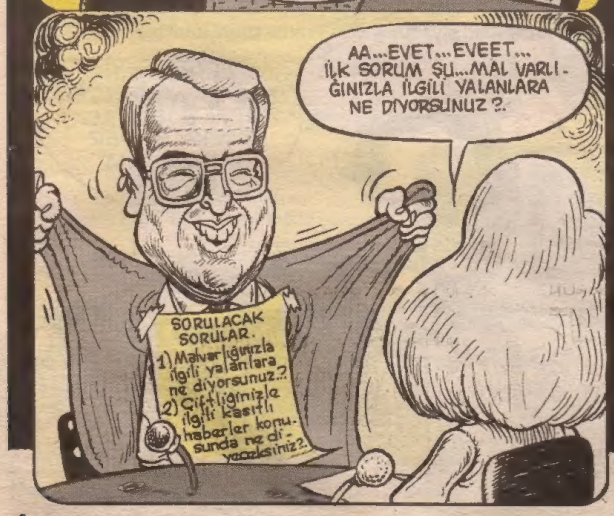
✔Birol'un araba yine de çalışmıyor. İçeri geçip oturuyoruz. Sohbete dalmışken Şivan, *"Aman"* diyor. *"Dikkat edelim. Araba çalışırken içinde oturuyoruz. Zehirlenebiliriz."* Ne zaman çalıştı lan bu araba diyerek yola devam ediyoruz.

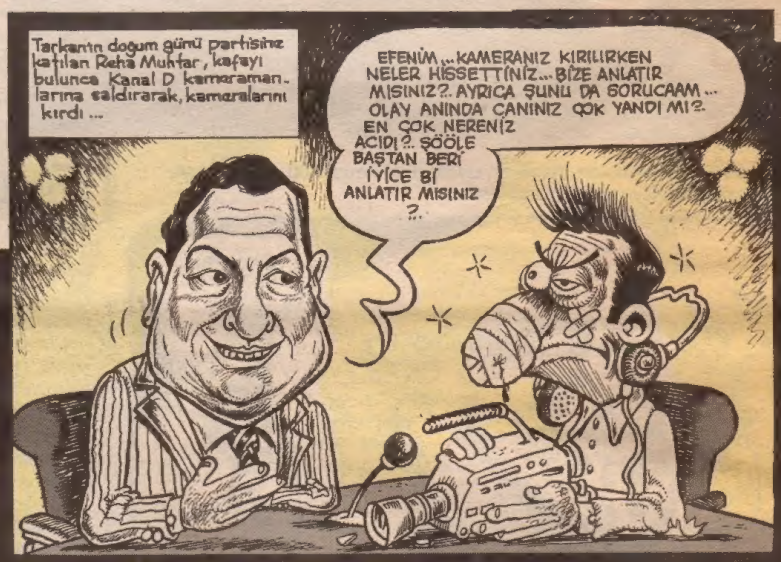
✔Nerden çıktıysa, araba bir daha durduğunda içimizden birini yemeye karar veriyoruz. Aramızda ehliyeti olan tek kişi olduğundan Birol yırtıyor. Sonunda Şivan'ı yemeye karar veriyoruz. Çünkü en irimiz o. En çok onda et var.

✔Hem ismi, en çok yemek ismine benzeyen de o. Sabah anneme, *"Ben kahvaltı yapmıycam. Gece çok Şivan yedim"* desem, kadın hiç şaşırıp *"O da ne"* diye sormaz.

✔Bir ara dalmışım. Uyanıyorum. Şivan yok. Yoksa yedik mi çocuğu! Galiba yedik. *"Nasıldı"* diyorum Birol'a. *"berbattı"* diyor. Benim midem bulanırken *"Şivan'ı indirdikten sonraki yol rezaletti"* diye ekliyor. Yağmur yağıyor ve Birol'un araba yine duruyor.

FİKRET BEKLER



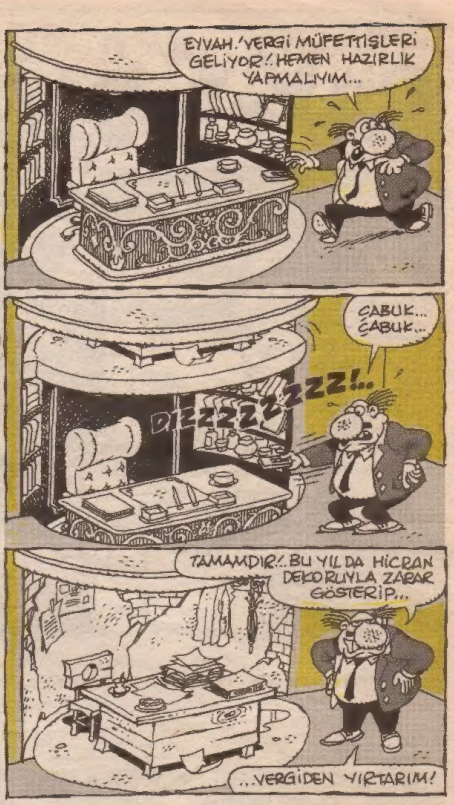


KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...

İŞ ADAMIZ

Sermaye sahiplerimiz, riski sevmez... Ranttan para kazanmaya, devlet desteğiyle ayakta durmaya bayılır... Onların yarattığı kuşak da doğal olarak çalışmadan para kazanmayı erdem sayıyor...

Onlar da insan; bazen hata yapabilirler... Hatta paralarını daha çok arttırayım derken iflasın eşiğine de gelebilirler... Ama onlar her zaman ülke yararına çalıştıklarından olsa gerek çok sevilirler... Zaten ünlü bir büyüğümüz; "Ben zenginleri severim!" dememiş miydi...



Büyük sermaye basına da el atınca gazete ve gazetecilik kavramları tamamen değişti... Gazete satmanın, artık herhangi bir malı satmaktan farklı olmadığı anlayışı yerleşip gazeteler çanak çömlek dağıtan kağıt yığınlarına döndü!...

Ünlü sanayicilerimiz, sendikalarla yakın ilişki içinde bulunurlar... Bu yakın ilişkinin sonucu olarak işçi hakları satılır, paranın dediği olur çoğunlukla!..

Seyre Değer

Ümit Atalay 97

TİLKİ UYKUSU

SABRİ GÜL

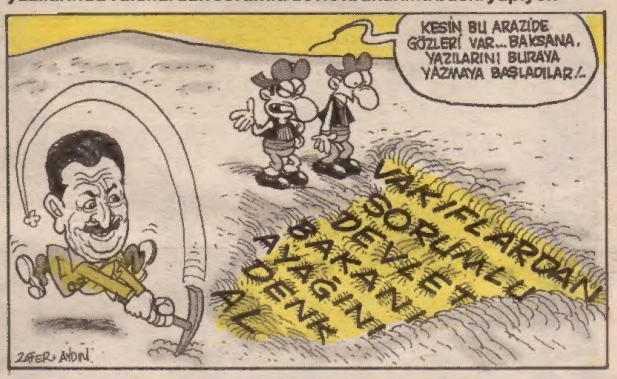
MEDYAZOR

Medyazor-test

1. Emin Çölaşan'a göre ülkücüleri "rencide etmesi" gereken nedir?
a)Yüzlerce işçinin, öğrenccinin, aydının canına kıymış olmak
b)Çek-senet mafyasının piyonları olmak
c)Tansu ile Özer'in servet bekçiliğini yapmak
2.Nazlı Ilıcak'a göre, çeteci "İbrahim Şahin'in dava günü yaklaştıkça" nelerin sayısı artıyor?
a)Yalancı dolmaların b)Gönüllü avukatların
c)Özel hesaba yatırılan dolarların
3.Ertuğrul Özkök'e göre "Türk Harvard'ları" dediği özel üniversitelerin arkasında kimler var?
a)Kendi holdingleri için beyin yetiştirmek isteyen sermaye sınıfı
b)Vergi sorununu "inceden çözen" zenginler
c)Koç-Sabancı gibi idealistler

1.c/2.a/3.c

•İhlas, vakıf arazilerine göz dikti! Türkiye yazarı Selahattin Önkibar, yazılarında vakıflardan sorumlu devlet bakanına baskı yapıyor.



GAZETE DEĞİL, ÇETE BÜLTENİ!

Susurluk diye diye...

18 Ekim 1997 Yeni Günaydın

Çete iddialarıyla teröre karşı özel yöntemlerle savaşan birimler yıpratılırken, PKK Karadeniz'e kadar çıktı

Yeni Günaydın gazetesi, "Susurluk diye deyi PKK'nın Karadeniz'e çıktığı" iddiasını ilk sayfasından haber yapmış. Haberden çok yoruma benzeyen yazıda, "Her devlet gibi Türkiye, kendisini yok etmeye yönelik unsurlara karşı özelharp taktikleri uygulayıp başarılı sonuçlar alırken öne sürülen Susurluk, çete, derin devlet iddiaları ortalığı karıştırdı. Canını ortaya koyarak savaşan bu özel insanlar bir anda 'çeteci, hain' olarak damgalanmaya başlandı. PKK'nın açık-gizli yandaşları tarafından kampanyaya dönüştürülen bu iddialar devletin kendini savunma direncini zaafa uğrattı. Bütün bu olanlardan yararlanan PKK, eylem alanını Karadeniz'e taşımayı başardı." diye yazıyor.

İyi de sayın Yeni Günaydıncılar; sizin bu özel insanların, savaşıyor diye kanunsuz işler yapmaya hakları yok. Karadeniz'e kadar çıktı dediğiniz PKK da; zaten bu "özel insanlar"ın Doğu'daki savaş ortamını sürdürmesi nedeniyle güçlenip palazlanıyor. Evet, PKK eli kanlı bir terör örgütüdür. Ama bu gerçek, sizin çetecilerin de vatan haini oluşu gerçeğini örtmez. Böyle bir ortamda Yeni Günaydın gibi paçavralara da ancak çeteleri korumak düşer.

AÇIK İŞ TEKLİFİ

Biz ne yapıyoruz?..

Okuyucularımın bana bakışlarının değiştiğini sezinliyorum...

Vitrindeki bir *buzdolabına* bakar gibi bakıyorlar... Doğrusunu isterseniz ben de kendimi *buzdolabı* gibi hissetmiyorum değil...

Bilmiyorum elinizdeki gazete kuponlu mu, kuponsuz mu?..

(Kuponluysa, patronum beni okumanız için size bir buzdolabı veriyor sayılır...)

Ki bendeniz okuyucularım ile karşılaşınca *buzdolabı-müşteri* ilişkisinin, *buzdolabı tarafından* olduğumu bilirim...

Öyle karşılıklı dururuz.

Okuyucumun *buzdolabını temsilen* beni gördüğünü anlarım... Gözlerinin içi güler...

Enine-boyuna inceler...

(...)

Çetelerin, irticanın, hırsızlıkların üzerine giden yürekli meslektaşlarımızın sırtlayıp getirdikleri saygınlık ve güven, bu arada sıfırlanmadı mı?..

O zaman, yine de bizi okusunlar diye, patronlarımızın okurlara çorba-dolap-tava vermeleri şart mı oluyor?..

Biz ne yapıyoruz?..

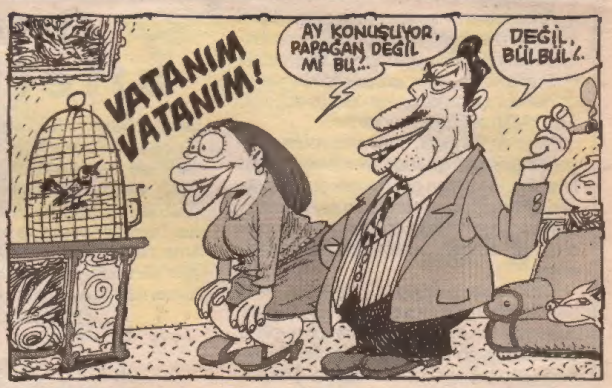
Ne?..

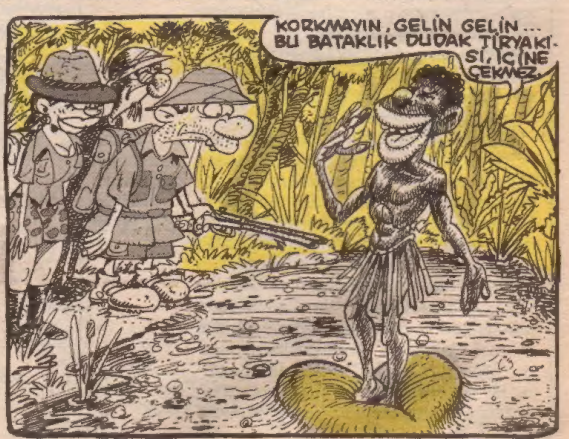
15 Ekim 1997, Hürriyet

Bekir Coşkun ağabeyimizin yazılarını, her zaman beğenerek ve takdir ederek okuyoruz. Medyazor-Test'in şıklarında dürüst gazeteci örneği gerektiğinde, kullanabildiğimiz birkaç isimden biri kendisi. Yukarıda yer verdiğimiz yazıyı yazması da bizim için çok anlamlı. Başka yazarların da zaman zaman ucundan kıyısından değindiği promosyon meselesinde, böyle açık ve net bir tavır alması, belki başka yazarların da hissettiği ama yazmaya çekindiği duyguları dile getirmesi takdire değer. Sevgili Bekir Coşkun ağabeyimiz, eğer isterse; kendisine sayfalarımız açık. Olur da kaçıh sığındığı 10. Köy'ünden de çıkarılır veya kalemini satmamak için çıkmak zorunda kalırsa; Dinozor'da bir köşede dilediği gibi yazabilir. Ne bütçemiz, ne de vizyonumuz Hürriyet'inki kadar geniş değil ama işimizi güzel papmaktan başka derdimiz yok. Kimseye tabak-çanak ya da buzdolabı vermeye niyetimiz de yok. Ama istediğiniz zaman başımızın üstünde yeriniz var...

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi





ORTA BAHÇE

SUNAY AKIN

ağaçların arasında unutulan çocuk
yapraklarda güneşi görür

Asaf Halet Çelebi

Ey özgürlük!

New York limanının girişindeki Beldoe Adası'nda boy gösteren Özgürlük Anıtı birçok karikatüre konu olmuştur. Bunlar arasında, ülkemizde Amerika yalakalığı yapan gazeteci ve televizyoncuları gördükten sonra Fransız sanatçı Sine'nin karikatürünün, en güzeli olduğuna karar verdim. Çiller'in Amerika'daki mallarına, Erbakan'ın oralara kadar gidip el etek öpmesine, CIA'nın okullarından mezun olup ülkemizde milliyetçilik politikası güdenlere ve de Çekiç Güç'e verilecek en güzel yanıt, Sine'nin karikatürüdür. Çünkü özgürlük, kapitalist sistemin üstüne sifon çekilmesiyle başlayacaktır!..

Anne Frank'ın yüzündeki gülümseyiş

Anne Frank, Nazilerden saklanmak amacıyla ailesiyle birlikte Amsterdam'daki bir evin arka odalarına gizlenir. Dört kişilik Frank ailesine sonradan Van Daan ailesi ve yaşlı diş doktoru Bay Dussel de eklenir. Sekiz insanın 1942 yılında başlayan bekleyişleri hiç sokağa çıkmadan, yüksek sesle konuşmadan ve karartılmış camlardan uzak kalarak 1944 yılının 4 ağustos gününe kadar sürer. Gestapo'nun yakaladığı insanlar Yahudi oldukları için çok korktukları toplama kamplarına gönderilirler. Savaş sonrasında yalnızca Bay Frank hayatta kalmayı başarır. Geri döndüğünde küçük kızı Anne'nın hatıra defterini bulur. Defterin sayfaları arasında gizli bölmede yaşanılan olayların yanı sıra uyulması gereken kurallar da yazılıdır.

"Gizli Bölme Tüzüğü" adı verilen bu liste, faşizm dünyayı kana boyarken bile insanların mizah gücünü köreltmemesi açısından son derece önemlidir. Ve belki de, bir mizah dergisinin sayfalarında ilk kez yayımlanıyordur:

'Gizli bölme için kılavuz'

Yuhadilerle benzeri kimseler için geçici bir barınak olarak düzenlenmiş özel bir kurum: Bütün yıl açıktır. Amsterdam'ın göbeğinde sakin, güzel, gürültüden uzak bir yer, 13 ile 17 numaralı tramvaylarla gidilebilir, gidiş gelişte bisiklet de kullanılabilir. Almanlar ulaştırma araçlarını yasak ederse, yaya da gidilebilir.

Oda, yatak: Bedava.

Yağsız özel hazırlanmış yemekler.

Banyo odasında akar su (yazık ki banyo yok). İç ve dış duvarlardan da istenirse su temin edilebilir.

Her çeşit eşya için geniş yüklükler.

Radyo merkezimiz Londra'yla direkt temastadır. Ayrıca New York, Tel Aviv ve öbür istasyonlarla münasebet tesis edilmiştir. Radyomuz akşam saat altıdan sonra münhasıran bölme sakinlerinin emrine tahsis edilmiştir. Hiçbir istasyonun dinlenmesi yasak edilmemiş olmakla beraber, Alman istasyonlarının musiki programları dışında aranması hususunda aramızda sessiz bir anlaşma mevcuttur.

Dinlenme saatleri: Gece saat 10'dan sabah 7.30'a kadar. Pazarları ise 10.15'e kadar. Bölme sakinleri durum elverişli olduğu cihetle gündüzün de dinlenebilirler. Güvenlik tedbirleri gereğince dinlenme saatlerine harfiyen uyulmalıdır.

Kullanılacak dil: Alçak sesle konuşulması şarttır. Bütün medeni diller konuşulabilir. Şu halde Almanca konuşulmaması gerekmektedir.

Dersler: Haftada bir steno dersi. Her zaman için matematik, tarih, ingilizce, fransızca dersleri.

Ev hayvanları-özel daire: (İzin alınması gerekir) Her türlü kolaylık sağlanır, pireler dahil!

Yemek saatleri: Bayram ve pazar günleri hariç, kahvaltılar 9'da.

Öğle yemeği: Hafif bir yemek. 13.15'ten 13.45'e kadar.

Ödevler: Bölme sakinleri büro işleriyle görevlidir.

Yıkanma: Pazar günleri 9'dan itibaren tekne bölme sakinlerinin emrindedir. Hela, mutfak, özel ve asıl büro, hangisi istenirse bu işe ayrılabilir.

Alkollü içkiler: Doktor reçetesiyle verilir.

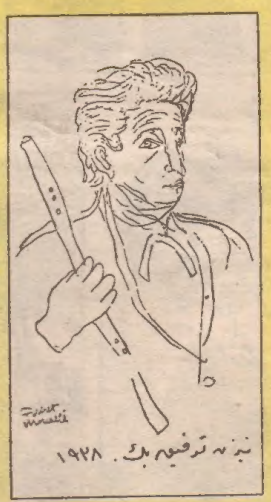
Onu affettim

Arkadaşları, hiç sinemaya gitmediğini söyleyen Neyzen Tevfik'i bir Hollywood filmine getirirler. Filmin sonunda, başroldaki delikanlı kızı kurtarır ve öper. Işıklar yanıp da herkes ayağa kalkarken bir ses duyulur: *"Tüh Allah müstahakını versin!.."*

Neyzen Tevfik'tir, bağırarak memnuniyetsizliğini dışarıya vuran. Nedenini soranlara beyazperdeyi göstererek şu karşılığı verir: *"Orada da kurtardıktan sonra kızlardan yararlanmayı düşünüyorlar. Demek onlar da bizden farksızmış. Yazıklar olsun!.."*

Ölümünün ardından, 7 Temmuz 1968 tarihli Akşam gazetesinde yayımlanan yazısında Cahit Irgat, bilinmeyen bir yönünü anlatır Neyzen Tevfik'in: *"O bir filmde oynadı. Bir frak giydirmişlerdi ona. Çok yakışmıştı siyahlar, o güzel başa. Bir konser veriyordu anıma göre. Ama pek beceremediğini, sevemediğini söylemişti bu işi. Gönlünce yaşamalıydı o; dörtgenler, çizgiler içine girmeden, dilediği gibi. Hiç kimseye boyun eğmeden."*

Cahit Irgat'ın sözünü ettiği filmin adı *"Onu Affettim"*dir. 1951 yılında çekilen filmde Neyzen Tevfik, önemli bir rol üstlenir ve başarılı olur. 1951, Nazım Hikmet'in çok sevdiği memleketinden ayrılmak zorunda kaldığı yıldır. Şairin bilinmeyen bir yönü de sinemacılığı. Muhsin Ertuğrul'un yönettiği *"Karım Beni Aldatırsa"*, *"Fena Yol"*, *"Söz Bir Allah Bir"* ve *"Cici Berber"* adlı filmlerin senaryolarını yazan Nazım Hikmet. Şair, 1933 yılında çekilen filmlerde *"Mümtaz Osman"* takma adını kullanır. Bir yıl sonra, yine Muhsin Ertuğrul'un imzasını taşıyan *"Milyon Avcıları"*, *"Aysel Bataklı Damın Kızı"* ve ikincisi çekilen *"Leblebici Horhor Ağa"* filmlerinin afişlerinde de aynı senaristin adını okuruz. 1942 yılında gösterilen *"Kıskanç"* ve 1946'da seyredilen *"Kızılırmak Karakoyun"* aynı yönetmen ve senaristin eseridir. Ama, Nazım Hikmet *"Kızılırmak Karakoyun"* filminde Mümtaz Osman değil, *"Ercüment Er"* takma adını kullanır.



Fikret Muallâ'nın çizgileriyle Neyzen Tevfik

"Düğün Gecesi-Kanlı Nigar", *"İstanbul Senfonisi"* ve *"Bursa Senfonisi"* gibi kısa metrajlı filmler çeken Nazım Hikmet'in ilk uzun metrajlı film yönetmenliği, Muhsin Ertuğrul ile birlikte çalıştığı *"Cici Berber"*dir. Bağımsız olarak ilk ve tek denemesi ise 1937 yılında senaryosunu da kendisinin yazdığı *"Güneşe Doğru"* adlı filmdir. Şairin küneysinde kendi adını kullandığı filmin oyuncu kadrosunda şu adları okuruz: *"Ferdi Tayfur, Mediha, Güzin, Reşit Baran..."* Bir şairin adına da rastlanılır listede: Arif Dino... Neyzen'i anlatırken, Nazım Hikmet'in sinema yaşantısına neden geçtiğimizin yanıtını da *"Güneşe Doğru"* adlı filmin oyuncu kadrosunda buluruz. Evet, Neyzen Tevfik de oyuncular arasındadır!

1938'de, Bakırköy akıl hastanesinde yatan Neyzen Tevfik'in odasına bir hasta daha konur: Fikret Mualla...

Sanatçının elinde ney tutan bir portresini yapan ressam, dostunu hiçbir zaman unutmaz ve defterine şunları yazar: *"Biraz edebiyat bilgim ve zevkim varsa onu Neyzen Tevfik'e borçluyum."*

Neyzen Tevfik'e yalnızca Fikret Mualla değil, doğruluğa ve dürüstlüğe inanan her insan çok şey borçludur. Ve onlar, Neyzen'in şu dizelerinin ne denli doğru olduğunu çok iyi bilirler:

Kime sordumsa seni, doğru cevap vermediler;
Kimi hırsız, kimi alçak, kimi deyyus!.. dediler...
Künyeni almak için, partiye ettim telefon,
"Bizdeki kayda göre, şimdi o meb'us!.." dediler!..

Öğrenci bileti

Edirne'de okuyan üniversite öğrencileri okullarına gidebilmek için her sabah duraklarda saatlerce bekleşiyorlar. Otobüs seferlerinin az oluşu nedeniyle araya minibüsler konulmuş, ama onlarda da öğrenci indirimi geçmiyor. Öğrenciler fena halde belediye başkanının minibüs işleten özel firmanın hissedarı olduğunu düşünüyorlar. Ee, sabahın ayazında cebindeki öğrenci biletiyle okula gitmek isteyip de otobüsün gelmeyişiyle kulakları donan herkes, aynı söylentiyi duymaz mı?..

DinozoR

HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

Başbakan Mesut Yılmaz, "Avrupa Birliği'ne girmemiz için onlar bizim ayağımıza gelecek..." dedi.

Sayısal Loto'da skandal!

Her hafta milyarlarca liranın döndüğü Sayısal Loto'da skandal son anda önlendib Çekilişin yapıldığı küreye girerek saklanmaya çalışan Asım Kestane isimli vatandaş, küre içindeyken elindeki altı topu delikten atarak, Loto'yu yalnız başına yakalamayı planladığını itiraf etti.

Haber dergimize ulaştığı sırada, Kestane'nin küreden çıkarılma işlemi devam ediyordu.

Konuyla ilgili konuşan bir yetkili, "Pes be kardeşim. Adam para için küreye bile girmiş. Küreselleşme bu mu ola?" dedi.

Refah Partisi, "adil düzen"i terk edip, İngiliz İşçi Partisi'nin lideri Tony Blair'i, kendisine model olarak seçme kararı aldı.

DÜNYA BİZİMLE GURUR DUYUYOR!

"İngiliz bilim adamları, genlerle oynayarak kafası olmayan bir kurbağa embriyosu geliştirmeyi başardılar." Haber aynen böyle yer aldı dünya basınında. Üstelik fotoğraflı ve sayfalarca!.. Oysa... oysa bu, Batı'nın bizleri taklidinden öte bir şey değildi. Çünkü biz toplum olarak başsız insanı tam 65 yıl önce Menemen'de yaratmıştık zaten. Yeşil şeriat bayraklarının ucuna geçirdiğimiz Kubilay öğretmen ve diğerleri gibi. Tabii ki Batı medeniyetinin yaptığı gibi, üstelik milyonlarca dolarlık son teknolojiyle donatılmış laboratuvarlarda da değil, altı üstü kör bir testereyle ve yıllar önce yaptığımız bu buluşun üstüne konması ayıp bir şey! Birilerinin elin gavurlarına bizim bu tür bilimsel buluşlarımızı tek tek hatırlatması gerekiyor!

"Dinozor arşiv avcıları" olarak bizler, geçmişe ait bilimsel buluşlarımızı gün yüzüne çıkarıp, BATI'nın gözüne gözüne sokmak için her türlü fedakârlığı yaptık. İşte gerçek buluşlar, işte bilgi çağı, işte biz!

ALP'HABE

Son anda aldığımız bir habere göre...

'Eylül Yalanları' Başvuru Formu

Her ayın yalanlarını seçeceğimizi söylemiştik. İşte ilk resmi başvuru formumuz aşağıda gösterildiği şekilde tercihlerinize sunuluyor. "Ufak at da, civcivler de yesin" ruhunda tebaruz eden en beğendiğiniz seçenekleri çarpılayarak seçiniz.
Unutmayınız ki karşılığında pahada ve yükte tabii ki hafif armağanlar var.
Adınızı ve adresinizi yazmayı unutun ki biz de size armağan gönderme külfetinden yırtalım.

☐ AB'ye girmek için yalvarmayacağız.
Bülent Ecevit

☐ Türkiye'yi geri kalmışlıktan, cehalet utancından kurtarmaya ahdettik.
Mesut Yılmaz

☐ Tansu Hanım başbakan ol madan önce sözgelimi 1'e aldığımı 10'a satıp bir sene içinde dokuz kat kar elde etsem bundan vergi vermiyordum. Çiller bir yılı dört yıla çıkardı. Bizim servetimizin kaynağı arazinin değer artışı. Buna rağmen Çiller başbakan oluyor ve araziden rant sağlayanların aleyhine karar alıyor. İşte dürüstlük.
Özer Uçuran Çiller

☐ Can veririz, bu davadan dönmeyiz anlayışıyla yolumuza devam edeceğiz.
Tansu Çiller

☐ Vallahi billahi enflasyonu gelecek yıl düşüreceğiz.
Zekeriya Temizel *(Maliye Bakanı)*

☐ İş dünyasında çoğunluk Türkiye'yi hala bizim tapulu malımız sanıyor, ama öyle değil.
Cem Boyner

☐ Bana yargısız infaz uygulanıyor.
Mustafa Denizli'ye kafa attığı için altı aydır stadlara sokulmayan ***Beşiktaşlı amgio Orhan***

☐ Dokunulmazlıkları yeniden Meclis gündemine getireceğiz.
Mesut Yılmaz

☐ Felaketin sorumlusu maz galları tıkayan yapraklardır/Recep Tayyip Erdoğan. Eşek ölür kalır semeri, insan ölür kalır eseri.
Recep Tayyip Erdoğan

☐ Adını vermeyen bir subay, eğitimlerde "Allah... Allah" diyerek hücuma kaldırılan mehmetçiğin Batılı ordularda olduğu gibi "Hurraa" diye bağırtılmak istendiğini, ancak uygulamada başarılı olunamadığını askerin "Allah... Allah" demeyi sürdürdüğünü açıkladı.
Akit gazetesi

☐ 98 bütçesine tam bir sorumluluk duygusu hakimdir.
Agah Oktay Güner

☐ Batı Çalışma Grubu Atatürkçülük ve laiklik maskesi altında komünist ihtilal provası içindedir. Tezgahında din düşmanlığı, kardeş kavgası çıkararak ihtilale zemin hazırlamak için malzeme olarak kullanılmaktadır.
Şevki Yılmaz

Adı : _____ Adresi : _____

Soyadı : _____ _____

_____

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Ölü Aşklar

Esintisi bol bir akşamdı. Felekten bir gece çalabilirim umuduyla gittim o meyhaneye. Tek celsede söyledim bir ufak rakıyla en sevdiğim mezeleri ve ufak ufak demlenmeye başladım. Hayat yeterince sıkıcıydı ve ben içtikçe gevşiyordum. Yanımdan sarhoşlar, berduşlar, satıcılar geçiyordu. Herkes mutlu gibiydi.

Daha rakıyı yarılamamıştım ki, zınk diye biri geldi masama. Fısıltı şeklinde *"Çok yalnızım beyefendi. İzin verirseniz biraz oturabilir miyim yanınıza? Merak etmeyin başınızı çok ağrıtmayacağım"* dedi. 40 yaşlarında, şakaklarına hafif aklar düşmüş, oldukça kibar bir adamdı. *"Buyrun"* dedim usulca. Bu çok rastladığım bir şey olmadığından hem şaşırmış, hem de meraklanmıştım. Kibar adam zarif bir hareketle garsonu yanına çağırdı ve o da bir şeyler istedi. Hiç kıpırdamadan onu izliyordum. Bir süre böyle geçti. Sonra bir uğultu gibi girdi lafa. *"Onu çok seviyordum"* dedi. *"Kimi"* diye soracak halim yoktu. Devam etti konuşmasına kibar adam: *"Kumral saçlarını bir geriye atışı vardı, aklınız dururdu. Küçücüktü, yüzü, elleri, bedeni ufacıktı. Toplasan iki avucum kadar etmezdi tüm vücudu. Onu çok seviyordum."*

Merakım daha da artmıştı. Yüzüme en ciddi ve en hüzünlü ifadeyi vererek can kulağıyla dinliyordum adamı. Öyle kımıldamadan duruyordum ki, yanımdan geçen buzlu badem satıcısına bile dönüp *"Dök şuraya iki bardak"* diyemedim. Gece de yeterince tılsım vardı, gizem vardı. Bunu bademle ya da midye dolmayla bölmek, dağıtmak pek yakışık almazdı. Bu yüzden sadece ağır ağır içip adamı dinliyordum. Bir süredir hiçbir şey konuşmuyor, arka arkaya rakı içiyordu. Sonra dalgın bakışlarını yine yüzüme dikip *"Öldürdüm onu"* dedi. *"Çok seviyordum ve öldürdüm."* Nedense biraz üşümüştüm. Az önceki kibar ve müşfik adam gitmiş yerine bir katil oturmuştu, ben buz kesmeyeyim de kim kessin?

Bu kez başladı sevgilisini nasıl öldürdüğünü anlatmaya: *"Çok güzel bir akşamdı. Bana mükemmel bir sofra hazırlamıştı. Önce yemek yedik, şarap içtik. Sonra birbirimizin bedenlerine dokunduk usulca ve sonra ben ona beş kurşun sıktım. Gözleri hâlâ aklımda. Çok huzurluydu öldüğünde."*

İnsan bu durumda nasıl konuşur, he der apıştım kaldım. Bereket ki kibar adam birden bire ayağa kalktı ve yine fısıltı şeklinde *"Beni dinlediğiniz için teşekkür ederim"* deyip çekip gitti.

Bu olayın gerçek mi, düş mü olduğunun ayırımına dahi varamamışken, yaklaşık on dakika sonra bu kez bir kadın sesiyle irkildim. *"Beyefendi sizce de uygunsa biraz masanıza misafir olabilir miyim?"* Ve benim buyur etmeme gerek kalmadan kadın küt diye oturdu sandalyeye. Önceden sipariş vermiş demek ki, iki dakika sonra garson bir kırmızı şarapla bir karides güveç getirdi masaya. Kadın bir kadeh şarabı bir dikişte içti ve usulca söylenmeye başladı: *"Çok seviyordum onu, biliyor musunuz"* dedi. Hiç sesim çıkmadı. Bu akşam yeterince ilginçti zaten benim için, *"Haydi bir de seni dinleyelim bari"* dedim içimden. Başladı anlatmaya: *"Onun yanında kendimi ufacık bir kadın gibi hisserdim. Güçsüz, sevgisiz, yaralı.. onun sözleriyle büyüdüm ben, bedeniyle, okşayışlarıyla... Ama bir akşam..."*

Aman Allahım, korktuğum başıma gelmez inşallah! Kadın devam etti konuşmasına: *"Bir akşam öldürdüm onu. Beş kurşun saydım bedenine. Çok huzurlu öldü."*

Artık şaşırmayı unutmuştum. Kadın son şarabını da içince *"Sizi yeterince rahatsız ettim herhalde. İyi akşamlar"* dedi ve yavaşça kaybolup gitti sokakta.

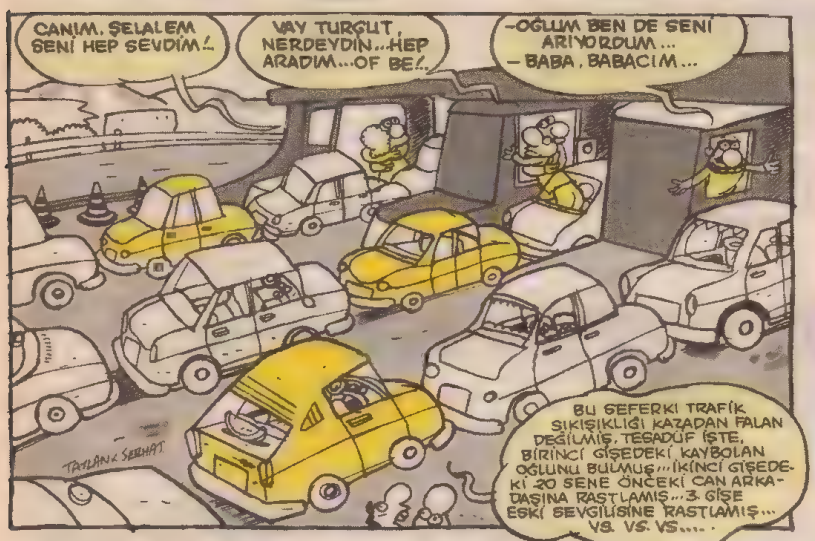
İki üç kadeh içip biraz neşelenmek için gittiğim meyhanede durup dururken iki *"ayn"* insanla karşılaşmıştım ve ne düşüneceğimi şaşırmıştım. O sırada yanımdan yine buzlu bademci geçti. Baktım tepsisi boştu, her şeyini satmıştı.

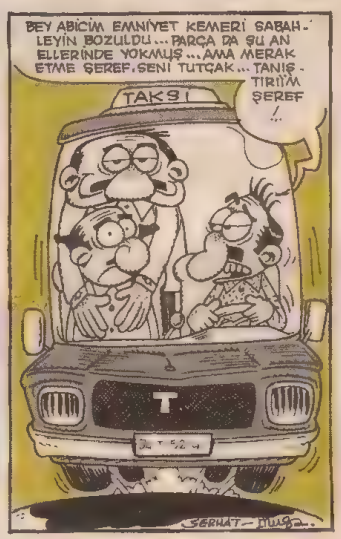
Tek tek garsonların yüzüne baktım. Çevreyi kolaçan ettim. Yok! Bir Allah'ın kulu da çıkıp *"Bu bir kamera şakasıdır"* demedi. O akşam iki büyük aşka ve iki büyük cinayete tanık olmuştum. Ama karakollarımız şeffaf olmadığı için bunu kimseye bildirmedim.

O akşam sarhoş bir şekilde sokaklarda yürürken birçok kadın ve erkeğin birbirine silahlarla saldırdığını gördüm, ama hiçbir şeye aldırmadım.

ALTAY MARTI

dandino dandikasyon





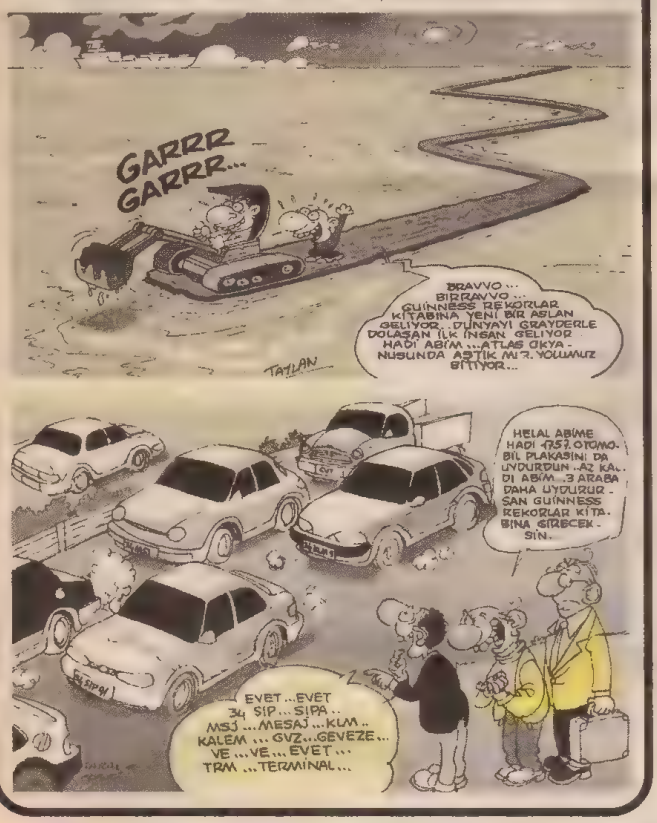
İsim babası Katoz Hayri

Selam gençler...
Her türlü kurum, nesne, vesaireye isim bulan bir abiniz olarak bu hafta size bikaç sorum olucak... Yanıtlayıp, üstüne **"Katoz Hayri - Nereden Buldun Kampanyası"** yazarak, dergiye mektup ve faks gönderen okuyucularımızdan en başarılı 10 tanesine birer kitap armağan edeceğim... Şimdi sorulara geçelim...

1. ***"Turnusol kâğıdı"*** nereden gelmektedir? Özlü olarak anlatınız.
2. ***"Penaltı"*** nereden gelmiştir? Uzatmadan anlatınız.
3. ***"Sosis"*** neydi de ne oldu? Kısaca.
4. ***"Mrmiç"*** isminin kökeni nedir? Bi çırpıda.
5. ***"Katoz"*** nedir, nasıl benim lakabım olmuştur? Hızlı bi şekilde.

Sorular bu kadar. Yanıtlarınız bir sayfayı geçmesin. Ödül kitaplar, Dinozor yazar-çizerlerinin imzalı eseri olacak. Çekiliş noter huzurunda yapılacak. (***"Noter"*** ismini not etmekten yola çıkarak bulduğumu dün gibi hatırlarım.)

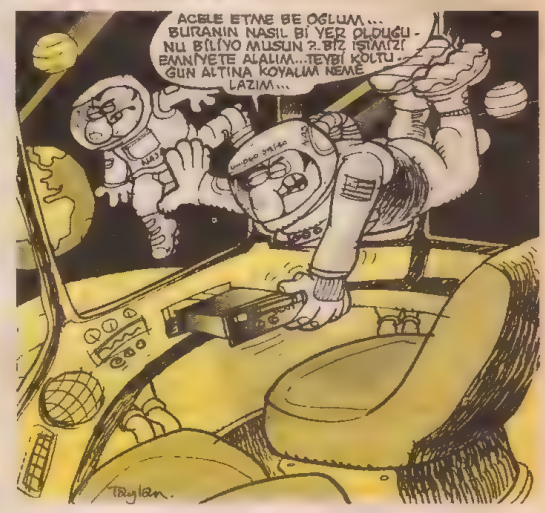
Aynı sayıda iki rekor kırma karikatürüyle *Guinness Rekorlar Kitabı*'na girdik! Daha önce birçok dergi teşebbüs etmiş amabaşaramamıştı!



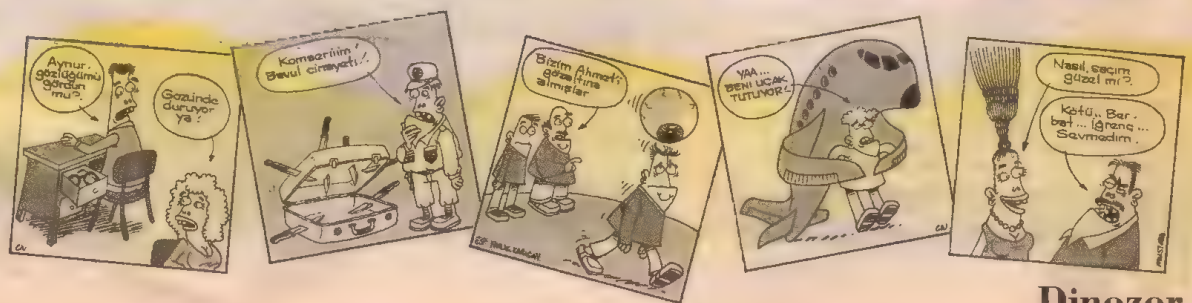
KAYIP EŞYA BÜROSU

Haftalık Olağan Rapor

40 adet klakson, iki düzine fezleke, 21 pare top atışı, 250 gram sigara külü, 7 adet müfettiş, Eflak ve Boğdan, 108 adet zıbın, Ahmet Kurtcebe Alptemoçin, 35 adet sağ eldiven, 1485 adet Sabah'ın Melodi eki, 44 tane ütü masası, yarım kilo yeşil zeytin, çıplak ressem Berrin Tuncel, bir adet tam kapasiteli site, 4 takım kırmızı üzerine siyah puanlı nevresim, 73 adet tül üzerine takılan kelebek.



Yeni dalga



YORGANCI

Erdal-Sencer

Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada

Bitti

KOMEDYA

Erhan Evkuran

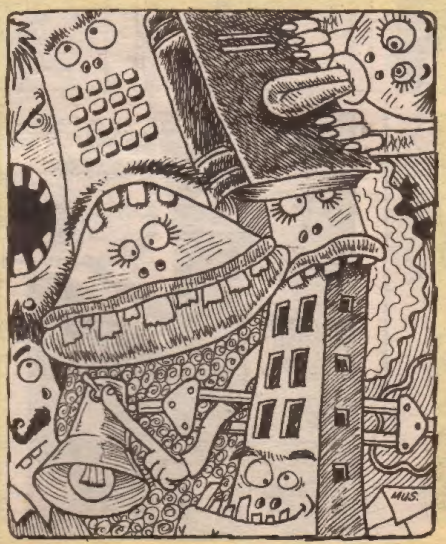
Ticaretçi adamla eşi okur kadının oturdukları ev, ticaretçi adamın işyeriydi de. Okur kadın okuduğu kitabı açtı. Ticaretçi adam gözleri yorulmuyor mu bu kadının bu kadar okumaktan diye düşündü. Merhaba diyerek girdi içeri ticaretçi adamın kardeşi tembel bezgin genç. Yanıt alamadı. Kadın kitap okumaya dalmıştı. Hoş geldin diye karşıladı ticaretçi adam. Karıcım bak kim geldi. Kadın hâlâ onları duymuyordu. Adam erkek kardeşine sarıldı. Canım metresim, haydi karımın önünde sarılalım! Dikkati çekilmek istenen kadında tık yok. Ticaretçi adam sesini yükseltti. Sen bizi duymuyor musun!? Nihayet, efendim dedi kadın, çok dalmışım. Tembel bezgin genç, ağabeyinden bir konuda yardım istiyordu..

Bu arada, ticaretçi adamın ortağı sinir edici kadın ve ortağın ortağı kadın geldiler. Ağabey kardeş bir köşede konuşuyorlardı: İçimdeki tembelliği çıkarıp atmak istiyorum abi, bu konuda bana yardımcı olur musun? Ticaretçi adam, kardeşine tembellikten sıyrılması için iş bulup çalışmasını önerdi. İş arayan bekâr arkadaşından taktik alabilirdi. Benim emrimde çalışmaya ne dersin? O denli yoğun çalışıyorum ki, benim yerime üşenecek birine ihtiyacım var dedi taşı sıksa işin suyunu çıkaran, hiç yoktan iğneleyici sözler bulup çıkaran sinir edici kadın. Asla bir kadının emrinde çalışamayacağını belirtti tembel bezgin genç.

İkinci bu arada sinir edici kadınla ortağın ortağı kadının eski kocaları geldi. Bu adam birinci ve ikinci eşiyle sırasıyla evlenmiş ve boşanmıştı. Üçü aynı evde yaşıyorlardı. Kısa konuşmalardan sonra ticaretçi adam ve iki çarpı yüzde yirmi beş ortak kadın, başka bir odaya geçip mesaiye başladılar. İkisi yalnız kaldıklarında eski koca, tembel bezgin gence bir iş teklif etti. Ama bunun için ikinci bir kişi daha gerekiyordu. Tembel bezgin genç, bekâr arkadaşına bu teklifi götürecek, beriki kabul ederse teklifi de yanlarına alıp birlikte adamın evinde buluşacaklardı. Saatlerini ayarlayıp çıktılar.

Tembel bezgin genç hızla yanından geçtiği babasını farketti ama *"Bir iş bulup çalışamadın!"* sözünü duymadı. Ticaretçi adamın ciddi babası işyeri-daireye geldi. Kitap okumaya dalmış kadın ne onu farketti ne de *"Herkes gibi ev işleri yapsa ya, kitap okumak neyine!"* sözünü duymadı. Oğlu ve ortak kadınlar çalışırlarken yanlarına geldi. Sinir edici kadın hem onu farketti hem de *"Bu kadınlarla bu iş yürümez!"* sözünü duydu, cevabı yapıştırdı. Amca senin ahın gitmiş vahın kalmış; söyle vahına da bi zahmet giderken seni de götürsün.

Üçüncü bu sırada yönetici ev sahibi adam geldi. Ciddi babayla yaşıt ve arkadaş bu cimri; ticaretçi adamdan kira almakla kalmaz, şirket işlerine karışır, masrafları kısmaya çalışırdı. Gelir gelmez masa lambalarının yanıp yanmadığına baktı, çöpten buruşuk kağıtları çıkardı. Telefon faturasını görüp gözleri de yuvalarından fırladıktan sonra ciddi babaya döndü. Aslında buraya sana sormak için gelmiştim, bakkaldan bir isteğin var mı?



Yönetici ev sahibi adam o kadar cimriydi ki apartman giderlerinin azalması için kendi hem yöneticilik hem kapıcılık yapıyordu. Kapıcı dairesini de kiraya vermişti.

İki yaşlı başlı adam çıkarlarken tutucu, ciddi baba bu öyküde ne kadar çok *"tip"* kadın var diye söylendi. Öykünün yazarı, ben seni bi daha nah konuşturuyum bu öyküde diyerek nokta koydu. Üç ortak pencereden sarkıp rahat bir nefes aldılar.

Dördüncü bu arada tembel bezgin genç de bekâr arkadaşının evine gelmişti. İş teklifi bekâr arkadaşın aklına yattı. Yattığı yerden kalktı. İki delikanlı, iki ortak kadın ve eski kocalarının birlikte kaldıkları eve gittiler. Kadınlar işte, ticaretçi adamın yanındaydılar. Eski koca bu evde başka bir kadın ve onun özel tertemizlikçisiyle birlikte bekliyordu. Titiz tertemizlikçi kadın, bu dağınık başka bir kadının gittiği her yere gider, arkasını toplardı.

Eski koca, yaptığı iş teklifini bu başka bir kadın adına yapmıştı. Tembel bezgin genç asla bir kadının emrinde.. diyecek olduysa da, bir sırıtma eşliğinde yediği dirsek darbesiyle yarım kalan sözünü bekâr arkadaş tamamladı.

...çalışmaktan mutluluk duyarız! Kadının elini öpüp başına koydu. Nerde bu devirde iş? Öp de başına koy dedi alçak sesle. Kadın, bekâr arkadaşı kendi yanında işe aldı. Tembel bezgine de bir tavsiye mektubu verdi. Bizimki bu mektupla giderse işe kesin kabul edilecekti. Gideceği adres zarfın içinde yazılıydı. Bakmaya üşendi. Evde açarım diye düşündü. İki delikanlı oradan ayrıldılar.

Beşinci bu arada, ticaretçi adamın işyeri-dairesinden dönmekte olan bir ve iki numaralı eski eşler apartman girişinde iki genç adam ve ardından iki kadınla karşılaştılar. İki arkadaş yolda ayrıldı. Tembel bezgin genç, ağabeyinin evine gitti. Bu kez hiçbir şey söylemedi. Dalgın okur kadın onu yine duymadı. Evet evet gerçekten gözleri yorulmuyor bu kadının diye düşündü. Son kalan enerjisini gidip işe başlayacağı yere bakmak için kullandı. Ticaretçi adamın adı ve işyeri-dairenin adresi çıktı zarfın içinden.. Şimdi kim gidecek ta oralara kadar diye üşendi...

AZ SONRA!.. AZ SONRA!.. AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

❑ Organ naklinde İngilizler'i solladık! "Başsız kurbağaya" karşı Türk genetikçilerden müthiş buluş: Kafasız insan! Bu yeni model; işkenceyi destekliyor, öğrencilerin dövülmesini ve yargısız infazları alkışlıyor, çöpünü sokağa atıyor ve nükleer santralleri savunuyor! Kafasız insanın, başsız kurbağadan tek farkı organ nakline uygun olmaması! Uzmanlar şaşırdıklarını, fakat bu tipin yeni değil, epey bir süredir varolduğunu tespit ettiklerini açıkladı! Az sonra!

❑ **Çillerler boşanıyor! Özer Çiller, Nazlı Ilıcak'la evleneceğini açıkladı! Özer Uçuran Çiller şöyle konuştu: "Tansu Hanım elinde o kadar yetki varken bile, beni Nazlı hanım kadar aklayamamıştı! Sayın Ilıcak, beni aklamak için iki haftadır yırtınıyor! Bu fedakâr kadının soyadını almak, Özer Uçuran Ilıcak olmak istiyorum!" Az sonra!**

❑ Güneydoğu'da köyleri yakan bulundu! Eski DEP milletvekili Mahmut Alınak'ın "Şiro'nun Ateşi" adlı toplatılan kitabını delil olarak gösteren bir yetkili "Olay açıktır! Köyleri Şiro'nun Ateşi yakmıştır! Bu kitabı bir itiraf sayıyoruz" dedi! Az sonra!

❑ **Promosyon yarışında şok gelişme! Resmi Gazete de lotaryaya başlıyor! Resmi Gazete'nin hergün okuyucularına bir adet "PAŞAbahçe" ürünü vereceği öğrenildi! Armağanları almayanlara yasal işlem yapılacak mı? Az sonra!**

❑ Türkiye, Kongo'ya nota verdi! Notada, Kongo'nun geçen yıl Türkiye'den fazla olan enflasyon oranını bu yıl tek haneli rakamlara düşürmesi kınandı! "Bizim hükümete kötü örnek oluyorlar, moralimizi bozuyorlar! Enflasyonu tekrar yükseltmezse Kongo'ya savaş açarız" diyen yetkili kim? Az sonra!

❑ **Şartlı tahliyeden sonra bir mitingde yaptığı konuşmadan dolayı 23 yıl hapse çarptırılan Eşber Yağmurdereli'ye devletten yeni önlem! Yağmurdereli'nin koluna takılan ve "Eşbermetre" adı verilen cihaz, her konuşmada kendiliğinden ceza yazabiliyor! Yağmurdereli'nin ağzından çıkan kelimeleri değerlendiren cihazın son olarak 297 yıllık cezayı gösterdiği öğrenildi! Az sonra!**

❑ Dünya iletişim sektörü panikte! Dicovery Channel'in geliştirdiği bilgisayar oyununda İstanbul'a ev sahipliği yaptırması faciaya yol açtı! Oyunda, programda olmayan trafiğin kitlenmesi, sel baskınları, hava kirliliği gibi sanal felaketler sonucu dünya bilgisayar ağı çöktü! Bill Gates halen

şokta! Tayyip Erdoğan olayı "Allah'ın takdiri" olarak niteledi ve "Bu kutsal şehri kimse oyuna getiremez" dedi! Az sonra!

❑ **Refah'ın kapanmaması için 17 ciltlik muska yazan sakallı işadamı kim? Refah kapanırsa, REFAHYOL tarihe "Taliyol" olarak mı geçecek? Az sonra!**

❑ Avrupa İnsan Hakları Komisyonu'na yapılan her 5 başvurudan birinin Türkiye aleyhine olması hükümeti harekete geçirdi! Türkiye, bu 1500 başvuruyu olumlu yönde kullanacak! Mesut Yılmaz "Hani kâğıt kullanımımız azdı, hani biz uygar değildik? Bu 1500 başvuruda kullanılan kâğıt ve zarf bile, kâğıt tüketimimizin ne kadar arttığını gösterir! Uygarız biz oğlum" dedi! Az sonra!

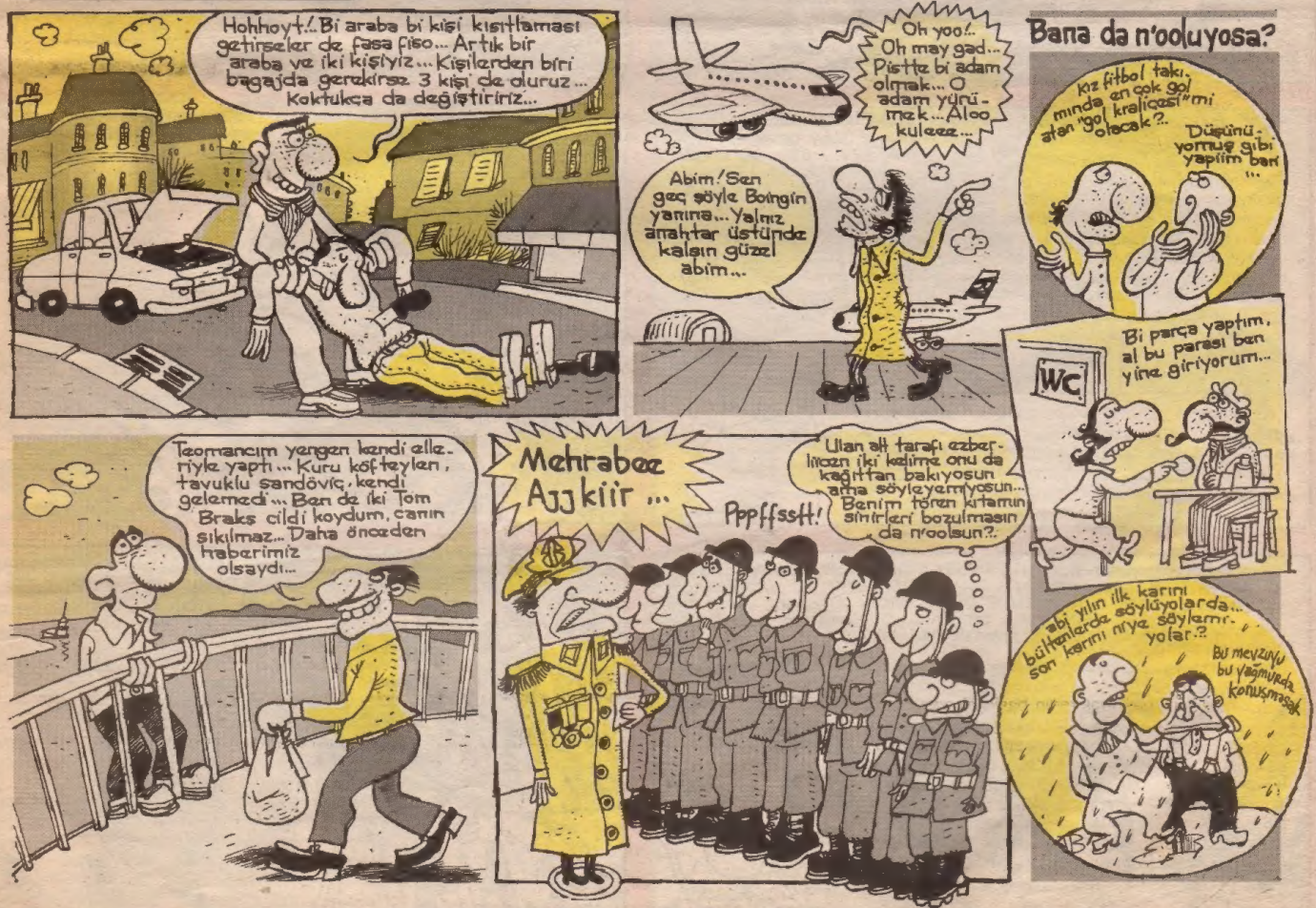
❑ **Türkiye'den cep telefonu atağı! İlk Türk cep telefonu olarak üretilen "Kaan-721" modelinden sonra, piyasaya peşpeşe yeni modeller çıktı! Bunlardan bazılarının isimleri şöyle: Mesut - 007, Necmettin - 5+3, Bülent - 131, Tansu - 2X2=5, Özer - %10, Deniz - 0!.. Az sonra!**

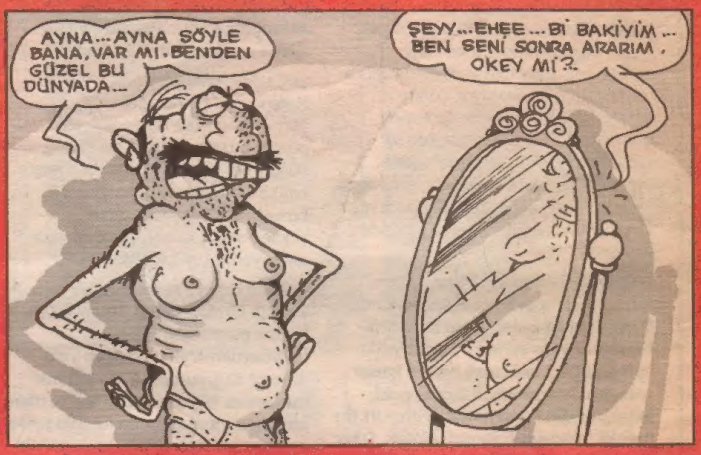
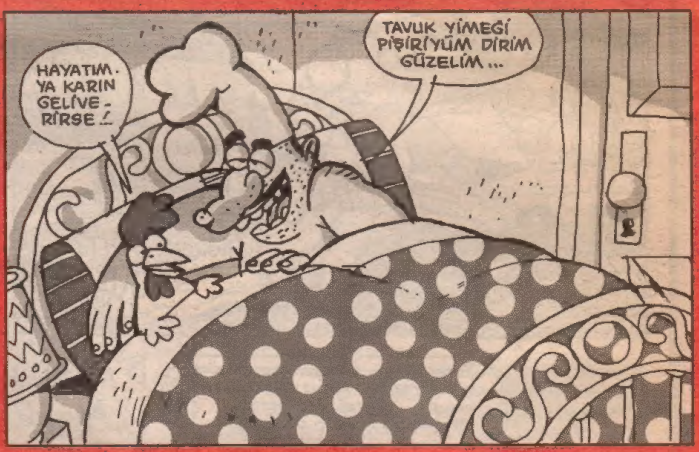
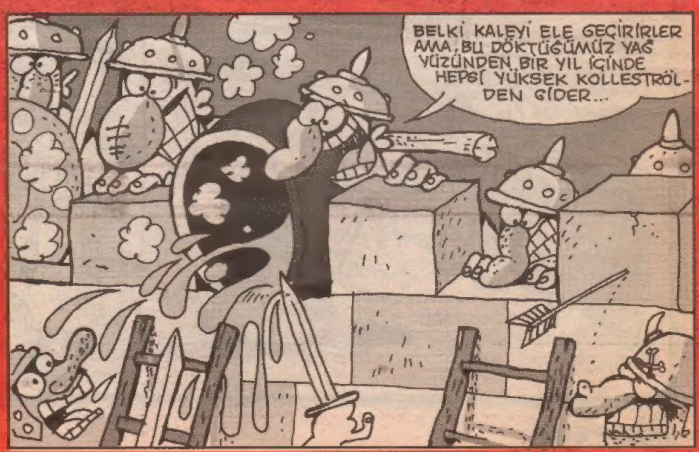
❑ Züülfü Livaneli'nin eski şarkılarını yeniden düzenlediği kaseti çıktı! "Kârlı Kayın Ormanı" adlı kasetteki şarkılardan bazıları şöyle: "Leydim Ley, Jandarma Biz Medyatiğiz, Dolar Olunmalı Oğlum, Gökyüzü Benimdir!" Az sonra!

❑ **Hıncal Uluç kayıp! Ünlü yazarın sık sık gittiği defilelerden birinde, bir modaevinin 98 kış kreasyonuna karıştırılıp dolaba kaldırıldığı sanılıyor! Az sonra!**

❑ Kenan Doğulu ile Çelik, Kıbrıs sorunu nedeniyle gündeme gelen "Memleketim" şarkısının remiksi için kapıştı mı? Sürpriz yumurtalardan omlet yapan medyum kim? Piknik tüp geçit hangi dereye yapılacak? Çalışanlarına oynadıkları tetrisin puanına göre maaş ödeyen deli patron canlı yayında! Chantal Zakari, Tarkan konserinde Erkin Koray fotoğrafı getirdi mi? Boya-Ora çiftinin yeni imajı ne? Az sonra!

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B. BAYRAM.